**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Иркутского районного муниципального образования**

**«Бургазская начальная общеобразовательная школа**

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Витязева Е.В

Приказ №\_\_\_\_\_

от 30.08.2023 г

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью**

**(нарушением интеллекта)**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКА»**

**В 3 КЛАССЕ**

**д. Бургаз 2023 г**

**Пояснительная записка**

Примерная адаптированная рабочая программа по предмету "Музыка" составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» **Нормативная база**

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/#0) Министерства образования и науки РФ от19 декабря 2014 г. №1599) Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.;

-Приказ МОиН РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;

-Основная образовательная программа начального общего образования;

-Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Москва "Просвещение", 2023;

-Учебный план образовательного учреждения, принятый педагогическим советом

**Общая характеристика курса.**

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Программа учитывает особенности детей с задержкой умственного развития:

Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка умственного развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. У детей с задержкой умственного развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование). Учащиеся характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью. Программа строит обучение детей на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Целью предмета «**Музыка**» является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные задачи:

* развивать артикуляционный аппарат, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;
* научить различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;
* закрепить певческие навыки: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно легким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни, а капелла;
* познакомить с музыкальными инструментами и их звучанием, формировать представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;

Реализация программы осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся с легкой умственной отсталостью. Компенсация особенностей развития достигается путем доступности изложения материала, за счет включения в процесс обучения всех сохранных анализаторов, частой смены видов деятельности на уроке, разнообразия форм урочной и внеурочной деятельности.

Форма организации образовательного процесса.

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок и экскурсии. В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

* словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);
* наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);
* практический метод (упражнения, практическая работа);
* репродуктивный метод (работа по алгоритму);
* коллективный, индивидуальный;
* творческий метод;

**Место курса «Музыка» в учебном плане**

Курс «Музыка» рассчитан на 35 часов(1 час в неделю, 35 учебных недели)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

В коррекционных целях на уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа обеспечивает БУД (базовые учебные достижения) необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения предмета, заложенных в ФГОС НОО.

**Личностные результаты**

**-**чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

этнической и национальной принадлежности

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и

в разнообразии природы, культур, народов и религий

-уважительное отношение к культуре других народов:

-эстетические потребности, ценности и чувства

-мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки

сотрудничества с учителем и сверстниками.

-этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

понимания и сопереживания чувствам других людей.

- развитие чувства прекрасного в процессе ознакомления с музыкальными произведениями.

**Предметные результаты**

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к нему в различных видах деятельности;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.

-· воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-· эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,

- музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,

- интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

**Метапредметные результаты**

- готовность слушать собеседника;

-управление эмоциями при прослушивании музыкального произведения;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками при хоровом пении.

-адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**-**выполнять работу по заданной инструкции;

**-**понимать цель выполняемых действий,

**-**анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**-**решать творческую задачу, используя известные средства;

**Основное содержание учебного курса.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Название темы, раздела** | **Кол-во часов** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **5** |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
|  | **День, полный событий.** | **4** |
| 6 | Утро. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. | 1 |
| 9 | На прогулке. Вечер. | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… Былина о Добрыне Никитиче. | 1 |
| 15 | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| 16 | Лель, мой Лель… Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. | 1 |
| 17 | Прощание с Масленицей. | 1 |
|  | **В музыкальном театре.** | **6** |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка. | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк. | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков. | 1 |
| 21 | «Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. | 1 |
| 22 | Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского. | 1 |
| 23 | В современных ритмах. Мюзиклы. | 1 |
|  | **В концертном зале.** | **6** |
| 24 | Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты -скрипка | 1 |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт».  Э. Григ. | 1 |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 Л. Бетховен. | 1 |
| 29 | Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная» | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |
| 30 | Чудо музыка. | 1 |
| 31 | Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. ***Г.Свиридов*** « | 1 |
| 33 | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 |
| 34 | Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена. | 1 |

**Учебно - методическое обеспечение.**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
* фонохрестоматия для 3 класса (2 диска)
* учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2017г.

. **Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «Музыка»:**

Оценка «5» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к

предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен различать

изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные

звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на

вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4» ставится, если обучающийся проявляется интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка«3» ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые

музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты,

запоминает простейшие мелодии исполняет их, способен сотрудничать со

сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов

деятельности.

Оценка «2» не ставится.