**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе:

-Приказа Минпросвещения Российской федерации от 31.05.2021г. №286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021г. №64100)

* учебного плана МОУ ИРМО «Бургазская НОШ»
* годового календарного графика школы МОУ ИРМО «Бургазская НОШ» 2022-2023 учебный год
* Федерального перечня учебников на 2022-2023 учебный год (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12. 2018г. № 345);
* основной образовательной программы МОУ ИРМО «Бургазская НОШ»

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* + формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
  + воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
  + освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
  + развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебнотворческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
  + овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоциональноэстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**1. Содержание программы**

***«Россия - Родина моя» - 5 ч.***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«День, полный событий» - 4ч.***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«В музыкальном театре» - 6 ч.***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради***.***

***«В концертном зале» - 6ч.***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**3.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ уро ка** | **Дата план** | **Тема урока Тип урока** | **Элемент содержания** |
| 1 |  | ***Мелодия - душа музыки.***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Урок-беседа.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*   ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.***  ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П.***  ***Чайковский.***  ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.*** |
| 2 |  | ***Природа и музыка.*** Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;*  Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*   * ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.*** * ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*** * ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.***   ***Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** |
| 3 |  | ***Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   * ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.*** * ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 |  | ***Кантата***  ***«Александр Невский».***  Урок обобщения и систематизации знаний.  *Урок-презентация.* | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*  Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   ***Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.***  ***Прокофьев.*** |
| 5 |  | ***Опера «Иван***  ***Сусанин».***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  *Урок –беседа.* | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*  *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..*  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».   ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** |
| 6 |  | ***Утро.***  Урок закрепления нового материала.  *Урок-беседа.* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».   * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** * ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.***  ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.*** |
| 7 |  | ***Портрет в музыке.***  ***В каждой интонации спрятан человек.***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Урок-беседа.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.* Портрет в музыке.   * ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.*** * ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*** * ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и***   ***Джульетта». С. Прокофьев.*** |
| 8 |  | ***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.***  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Традиционный.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.   * ***С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.*** * ***Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.***  ***Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 |  | ***Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).  Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. |
| 10 |  | ***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!***  Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-беседа.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   * ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.*** * ***Прелюдия № 1 до мажор. Из Iтома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.*** * ***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.*** |
| 11 |  | ***Древнейшая песнь материнства.***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.*** |
| 12 |  | ***Вербное Воскресение. Вербочки.***    Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.   * ***Мама. Из вокально-инструментального цикла***   ***«Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.***   * ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.*** * ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.*** |
| 13 |  | ***Святые земли***  ***Русской. Княгиня Ольга и князь***  ***Владимир.***  Комбинированный урок.  *Традиционный* | *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской.   ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;***  ***Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого*** |
| 14 |  | ***Настрою гусли на старинный лад…***  ***(былины). Былина о*** | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчества.* Былины. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Садко и Морском царе***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | * ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.*** * ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).*** * ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы***   ***«Садко». Н. Римский-Корсаков.*** |
| 15 |  | ***Певцы русской старины. Лель.***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России.*  *Народная и профессиональная музыка.*  Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).  ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.*** |
| 16 |  | ***Звучащие картины.*** Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.РимскогоКорсакова*.*   ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***  ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.*** |
| 17 |  | ***Прощание с***  ***Масленицей.***  ***Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.  *Урок-викторина*. | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка* |
| 18 |  | ***Опера «Руслан и Людмила».***  ***Увертюра. Фарлаф.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Урок- беседа.* | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведения. Певческие голоса.*  Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».  ***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** |
| 19 |  | ***Опера «Орфей и***  ***Эвридика».***  Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-беседа.* | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».   ***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 |  | ***Опера***  ***«Снегурочка».***  ***Волшебное дитя природы.***  Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-  характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»   ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-***  ***Корсаков.*** |
| 21 |  | ***«Океан – море синее».***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.*   ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.*** |
| 22 |  | ***Балет «Спящая красавица».***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Балет****.*** *Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов*   ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.***  ***Чайковский.*** |
| 23 |  | ***В современных ритмах (мюзикл).*** Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Традиционный.* | *Обобщенное представление об основных образно-*  *эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки. ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.***   ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.*** |
| 24 |  | ***Музыкальное состязание (концерт).*** Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.   * ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.*** * ***«Веснянка»-укр. народная песня.*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 |  | ***Музыкальные инструменты***  ***(флейта, скрипка).***  Комбинированный урок.  *Урок-лекция.* | *Музыкальные инструменты.*  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.   * ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.***   ***Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.***  ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;***  ***Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.***   * ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня***  ***Мелодия. П. Чайковский.***   ***Каприс № 24. Н. Паганини*** |
| 26 |  | *Звучащие картины*. Урок обобщения и систематизации знаний.  *Урок-беседа.* | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.   ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;***  ***Исполнение песен.*** |
| 27 |  | ***Сюита «Пер***  ***Гюнт».***  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Традиционный.* | *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость*Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».   ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);***  ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.*** |
| 28 |  | ***«Героическая».***  ***Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.***  Урок обобщения и систематизации знаний.  *Урок-лекция*. | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.   ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л.***  ***Бетховен.***  ***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.*** |
| 29 |  | ***Мир Бетховена.***  Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*  ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.***  ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 30 |  | ***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***.  Урок изучения и закрепления новых знаний.  *Урок-беседа.* | *Обобщенное представление об основных образно-*  *эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.* Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыкантыисполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.   * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*** |
| 31 |  | ***Мир Прокофьева.***  Урок закрепления знаний.  *Урок- беседа.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.  ***Шествие солнца. С. Прокофьев.***  ***Мелодия. П. Чайковский.***   ***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*** |
| 32 |  | ***Певцы родной природы.***    Комбинированный урок.  *Традиционный.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*  Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и  П.Чайковского.   * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** * ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** * ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.***  ***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.*** |
| 33 |  | ***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.***  *Урок- беседа.* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.   * ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.*** * ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.***  ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.***  ***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П.***   ***Синявского;;*** |
| 34 |  | ***Обобщающий урок.*** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся*  *Урок – концерт* | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.  ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой*** |

**Планируемые образовательные результаты.**

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека** *Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в

русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч.*

*ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

-*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А.*

*Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

**Музыкальная картина мира** *Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; -различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

***Личностные универсальные учебные действия***  *У обучающегося будут сформированы:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*

*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*

*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*

*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*

*-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*.

***Регулятивные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*

*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

***Познавательные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*

*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*

*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*

*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*-обобщать учебный материал;*

*-устанавливать аналогии;*

*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*

*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:*

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; -контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*

*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*

*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*