**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗВОАНИЯ  
«Бургазская начальная общеобразовательная школа»**

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Витязева Е.В

Приказ №\_\_\_\_\_\_

от 30.08.2023 г

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению

обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) 1-4 класс на 2023-2024 учебный год

**1 класс**

д. Бургаз2023

# Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Рабочая программа по предмету разработана в соответствии со следующими документами:

* требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ; - Федеральным законом от 29 декабря 2012года

№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10

«Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011г., регистрационный № 19993;

-Положением о рабочей программе МОУ ИРМО «Бургазская НОШ»

* адаптированной основной общеобразовательной программы начального общегообразования обучающихся с задержкой психического развития МОУ ИРМО «Бургазская НОШ»;
* примерной образовательной программой по учебному курсу
* учебного плана МОУ ИРМО «Бургазская НОШ»

**Цель** реализации адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП НОО обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач:**

* формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся с ЗПР (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью сохранение и укрепление здоровья обучающихся;
* достижение планируемых результатов освоения обучающимися с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
* обеспечение доступности получения начального общего образования;
* обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
* использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
* выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно– оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с

использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

* участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

# Общая характеристика адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Вариант 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки обучения(1-4 класс).

АООП НОО представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АООП НОО предполагает адаптацию требований к структуре АООП НОО, условиям ее реализации и результатам освоения. АООП НОО обучающихся с ЗПР предполагает обеспечение коррекционной направленности всего образовательного процесса при его особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержание обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Сроки получения начального общего образования обучающимися с ЗПР пролонгируются с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития данной категории обучающихся и составляют 5 лет (с обязательным введением первого дополнительного класса).

Реализация АООП НОО (вариант 7.2) предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения школьного обучения с образованием сверстников без ограничений здоровья, но в более пролонгированные календарные сроки, которые определяются Стандартом.

«Сопоставимость» заключается в том, что объем знаний и умений по основным

предметам сокращается несущественно за счет устранения избыточных по отношению к основному содержанию требований.

Вариант 7.2 АООП НОО обучающихся с ЗПР может быть реализован в разных

формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Организация должна обеспечить требуемые для данного варианта и категории обучающихся условия обучения и воспитания.

Для обеспечения возможности освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО может

быть реализована сетевая форма реализации образовательных программ с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе и иностранных, а также при необходимости с использованием ресурсов и иных организаций.

Определение варианта АООП НОО обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам его комплексного психолого- медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В процессе всего школьного обучения сохраняется возможность перехода обучающегося с одного варианта программы на другой (основанием для этого является заключение ПМПК). Перевод обучающегося с ЗПР с одного варианта АООП НОО на другой осуществляется Организацией на основании комплексной оценки личностных, метапредметных и предметных результатов по рекомендации ПМПК и с согласия родителей (законных представителей).

Неспособность обучающегося с ЗПР полноценно освоить отдельный предмет в структуре АООП НОО не должна служить препятствием для выбора или продолжения освоения варианта 7.2 АООП НОО, поскольку у данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а так же выраженные нарушения внимания и

работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие

освоению программы в полном объеме. При возникновении трудностей в освоении обучающимся с ЗПР содержания АООП НОО специалисты, осуществляющие его психолого- педагогическое сопровождение, должны оперативно дополнить структуру Программы коррекционной работы соответствующим направлением работы.

В случае появления стойких затруднений в ходе обучения и/или взаимодействия со сверстниками обучающийся с ЗПР направляется на комплексное обследование в ПМПК с целью выработки рекомендаций родителям и специалистам по его дальнейшему обучению и необходимости перевода на обучение по индивидуальному учебному плану с учетом его особенностей и образовательных потребностей.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АООП НОО (вариант 7.2), предлагается в целом сохранить в его традиционном виде. При этом, обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах13, что может потребовать внесения изменений в их процедуру в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и связанными с ними объективными трудностями. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация на ступени

начального общего образования должна проводиться с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР в овладении письмом, чтением или счетом, что не должно

являться основанием для смены варианта АООП НОО обучающихся с ЗПР. Вывод об успешности овладения содержанием образовательной программы должен делаться на основании положительной индивидуальной динамики.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической

задолженности с момента её образования, по усмотрению их родителей (законных

представителей) оставляются на повторное обучение, переводятся на обучение по другому варианту АООП НОО в соответствии с рекомендациями ПМПК, либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

# Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР.

**Обучающиеся с ЗПР** — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания,

психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний,

приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные познавательными способностями,

специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по

своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно- поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР должна соотноситься с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК. Общие ориентиры для рекомендации обучения по АООП НОО (вариант 7.2) могут быть представлены следующим образом.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

# Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития,

определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют

выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ16, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

* + получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
  + выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
  + получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
  + обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
  + психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
  + психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
  + постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

* + обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
  + увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет.
  + гибкое варьирование организации процесса обучения путем

расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

* + упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
  + организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала,

дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

* + наглядно-действенный характер содержания образования;
  + обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно- познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
  + постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; специальное обучение

«переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

* + необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
  + постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
  + использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
  + комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
  + специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
  + развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми),

формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

* + обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

**Обучение грамот****е**[**[1]**](#_bookmark1) **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

# Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

# Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

# СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его

идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы

ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений: понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

# 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка

– выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка

«Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев

«Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов

«На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский

«Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов

«Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин

«Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.).

Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
* и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

1. **КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М.

Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград»,

«Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет

«Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста- описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский

«Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание

важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

1. **КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!

…Люблю тебя как сын…» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь

– особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк- Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак»,

«Черепаха» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский

«Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт

«Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

1. В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* + становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
  + осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
  + первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* + освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви,

доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

* + осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
  + выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
  + неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* + проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
  + приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
  + понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Трудовое воспитание:

* + осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* + бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
  + неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* + ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
  + овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
  + потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* + сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
  + объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
  + определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
  + находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
  + выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
  + устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* + определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
  + формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
  + сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
  + проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
  + формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
  + прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* + выбирать источник получения информации;
  + согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
  + распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
  + соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
  + анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
  + самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

**коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* + воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
  + проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
  + признавать возможность существования разных точек зрения;
  + корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
  + строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
  + создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
  + готовить небольшие публичные выступления;
  + подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

**регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* + планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
  + выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* + устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
  + корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Совместная деятельность:
  + формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
  + принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  + проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  + ответственно выполнять свою часть работы;
  + оценивать свой вклад в общий результат;
  + выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

# 1 КЛАСС

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# КЛАСС

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно- этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# КЛАСС

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень. **4 КЛАСС**
* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями,

чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАИОВАНИЕ

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Раздел 1. Обучение грамоте** | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 1.2 | Фонетика | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 1.3 | Чтение | 72 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Итого по разделу | | 80 |  |
| **Раздел 2. Систематический курс** | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Итого по разделу | | 40 |  |
| Резервное время | | 12 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О нашей Родине | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Мир сказок | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 8 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | писателей XX века |  |  |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в  творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 13 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12 | Пьеса | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной  литературой | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |  |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Моделирование состава предложения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине.  Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Выделение первого звука в слове | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Проведение звукового анализа слова | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Выделение гласных звуков в слове | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине.  Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Сравнение звуков по твёрдости- мягкости | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Слушание литературного произведения о природе.  Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 19 | Слушание литературного произведения о родной природе.  Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 27 | Слушание литературного  произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 30 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 33 | Слушание литературного  произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после  мягких и твёрдых согласных звуков | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 44 | Слушание литературного произведения. Произведение по  выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | буквами С, с |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 56 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 64 | Слушание стихотворений о  животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору,  например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | буквами Щ, щ |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 72 | Слушание литературного  произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 76 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 77 | Отработка навыка чтения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 78 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 79 | Знакомство с особенностями буквы ъ | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 80 | Слушание литературного произведения. Произведение по  выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита.  С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев  "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха- Цокотуха" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 85 | Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И.  Чарушина | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 86 | Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о  животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка- сестричка и волк" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 90 | Резервный урок. Чтение  произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о  детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 94 | Характеристика героев в  фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок  «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок  (последовательность событий) | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 97 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 98 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 99 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 102 | Рассказы о детях. На примере | 1 |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения Л.Н. Толстого  «Косточка» и других на выбор |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка  «Торопливый ножик» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на  выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения  Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере  произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 112 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном  чтении: темп, сила голоса | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | весной. Определение настроений, которые они создают |  |  |  |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 119 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 120 | Характеристика особенностей  потешки как игрового народного фольклора | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и  животных | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к  животным | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о  животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере  произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 127 | Составление выставки книг  «Произведения о животных»: | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | художественный и научно- познавательные |  |  |  |
| 128 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год** | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 129 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 130 | Мир фантазии и чудес в  произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 |  |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количеств о часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Любите книгу. Рассказы о любимых книгах (изучение нового материала) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Ю. Энтин «Слово про слово» . | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | В. Боков. «Книга – учитель…». Г. Ладонщиков «Лучший друг» . | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Книги из далекого прошлого и современные книги. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Славянская письменность. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Н. Кончаловская  «В монастырской келье». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Мы идем в библиотеку. Справочная и энциклопедическая литература. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Мои любимые художники-иллюстраторы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | А. С. Пушкин «Унылая пора...», А. Аксаков «Осень». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Работа с репродукциями картин. В. Поленов «Осень в Абрамцево». А. Куинджи. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | А. Майков «Кроет уж лист золотой…». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | С. Есенин «Закружилась листва золотая». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 14 | А. Плещеев «Осень наступила». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 15 | И. Токмакова «Опустел скворечник». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 16 | Осенние загадки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 17 | Мы идем в библиотеку. С. Маршак. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 18 | Н. Сладков «Сентябрь». Л. Яхнин «Осень в лесу». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 19 | Наш театр. Н. Сладков «Осень» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 20 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Чем стихи отличаются от прозы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 21 | Н. Никитин «Встреча зимы». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 22 | И. Бунин. «Листопад». А. Майков «Летний дождь». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 23 | Мир народной сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 24 | Русская народная сказка  «Лисичка-сестричка и волк». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 25 | Битый небитого везет. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 26 | Корякская сказка «Хитрая лиса». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 27 | Русская народная сказка «Зимовье». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 28 | Русская народная сказка  «У страха глаза велики». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 29 | Белорусская сказка «Пых». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 30 | Мы идем в библиотеку. Работа с тематическим каталогом. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31 | Хантыйская сказка «Идэ». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 32 | Ближе матери друга нет. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 33 | Нанайская сказка «Айога». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 34 | Ненецкая сказка «Кукушка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 35 | Инсценирование ненецкой сказки  «Кукушка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 36 | Сравнение нанайской сказки «Айога» и ненецкой сказки «Кукушка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 37 | Наш театр. Сказка «Лиса и журавль». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 38 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа со сказками. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 39 | Лиса – сказочный герой и животное. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 40 | Весёлый хоровод. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 41 | Музей народного творчества. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 42 | Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 43 | Э. Успенский «Память».  Ю. Мориц «Хохотальная путаница». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 44 | Мы идем в библиотеку. Устное народное творчество. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 45 | Д. Хармс «Весёлый старичок».  «Небывальщина». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 46 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 47 | К. Чуковский «Храбрецы». С. Маршак «Храбрецы». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 48 | Подготовка праздника «Весёлый хоровод». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 49 | Праздник, праздник у ворот. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 50 | Мы – друзья. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 51 | Михаил Пляцковский «Настоящий друг». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 52 | В. Орлов «Я и мы». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 53 | Н. Носов «На горке». | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 54 | Мы идем в библиотеку.  Т. Коти «Замок на песке». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 55 | С. Михалков «Как друзья познаются». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 56 | Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 57 | Наш театр. И. А. Крылов  «Стрекоза и Муравей». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 58 | «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Басня. Мораль басни. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 59 | Как пересказать произведение? | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 60 | ***Контрольная работа за 1 полугодие*** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 61 | Работа над ошибками | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 62 | Готовимся к празднику. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 63 | Здравствуй, матушка Зима! | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 64 | А. С. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 65 | Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 66 | С. Есенин «Поет зима, аукает…»;  «Берёза». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 67 | С. Черный «Рождественское».  К. Фофанов «Еще те звезды не погасли...». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 68 | К. Бальмонт «К зиме». С. Маршак «Декабрь». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 69 | А. Барто «Дело было в январе...». С. Дрожжин «Улицей гуляет…». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 70 | Загадки зимы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 71 | Подготовка к коллективному инсценированию. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 72 | Праздник начинается, конкурс предлагается. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 73 | Чудеса случаются. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 74 | А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 75 | Много захочешь – последнее потеряешь. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 76 | Создание обложки к книге А. С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 77 | Д. Н. Мамин-Сибиряк  «Аленушкины сказки». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 78 | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 79 | Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 80 | Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 81 | Э. Распе «Чудесный олень».  «Оттаявшие звуки». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 82 | Мы идем в библиотеку. Сказки Х.-К. Андерсена. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 83 | К. Чуковский  «Я начинаю любить Бибигона». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 84 | К. Чуковский «Бибигон и пчела». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 85 | Бибигон и барон Мюнхгаузен. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 86 | Наш театр. Определение этапности подготовки к спектаклю. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 87 | Наш театр. Инсценирование сказки К. Чуковского «Краденое солнце». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 88 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Болгарская сказка «Курица, несущая золотые яйца». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 89 | Весна, весна! И все ей радо!  Ф. Тютчев. «Зима недаром злится…». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 90 | И. Никитин «Весна». А. Плещеев «Весна».  Т. Белозеров «Под-снежники». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 91 | А.Чехов «Весной».  А. Фет «Уж верба вся пушистая…». А. Барто «Апрель». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 92 | Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о весне. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 93 | С. Маршак «Март».  И. И. Левитан «Ранняя весна». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 94 | И. Токмакова «Весна». Саша Черный  «Зеленые стихи». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 95 | Сочинение по картине И. Левитана  «Ранняя весна». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 96 | Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 97 | Наш театр: инсценирование сказки  «Двенадцать месяцев». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 98 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 99 | Создание текста о весне. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 100 | Мои самые близкие  и дорогие. Роберт Рождественский «На земле хороших людей немало». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 101 | Ю. Энтин «Песня о маме».  Б. Заходер «С папой мы давно решили». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 102 | Нет лучше дружка, чем родная матушка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 103 | Лад и согласие – первое счастье. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 104 | Если был бы я девчонкой… Э. Успен-ский «Разгром». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 105 | Б. Заходер «Никто». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 106 | Наш театр. Е. Пермяк  «Как Миша хотел маму перехитрить». Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 107 | Люблю все живое.  Саша Черный «Жеребенок». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 108 | С. Михалков «Мой щенок». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 109 | Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идет.  С. Снегирев «Отважный пингвиненок». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 110 | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 111 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 112 | Нелегко снимать зверей. Н. Рубцов  «Про зайца».  Статья о зайце из энциклопедии. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 113 | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 114 | Мы идем в библиотеку. Сказки и рассказы о животных. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 115 | Мои любимые писатели. В. Бианки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 116 | В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 117 | Н. Сладков «Сосулькина вода», | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Весенний звон», «Лисица и еж». |  | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 118 | В. Сухомлинский  «Почему плачет синичка?» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 119 | Наш театр. Знакомство со сказкой В. Бианки  «Лесной Колобок – Колючий Бок». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 120 | Маленькие и большие секреты стран Литературии. Как написать отзыв о прочитанном произведении . А. Барто  «Думаютли звери?» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 121 | Жизнь дана на добрые дела. С. Баруздин  «Стихи о человеке и его добрых делах». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 122 | Л. Яхнин «Пятое время года». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 123 | Кто добро творит, того жизнь благословит. В. Осеева «Просто старушка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 124 | Э. Шим «Не смей!». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 125 | А. Гайдар «Совесть». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 126 | Елена Григорьева  «Во мне сидят два голоса…». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 127 | В. Осеева «Три товарища». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 128 | И. Пивоваров «Сочинение». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 129 | Сочинение «Как я помогал маме». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 130 | Мы идем в библиотеку. Мои любимые писатели. Н. Носов. Наш театр.  С. Михалков  «Не стоит благодарности». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 131 | Н. Носов «Затейники». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 132 | Н. Носов «Фантазеры».. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 133 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 134 | Работа над ошибками. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 135 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические произведения Н. Носова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 136 | Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Книги, прочитанные летом. Книги Древней Руси. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 2 | Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 3 | Мы идём в музей книги. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 4 | Т. Коти. Добрый друг | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 5 | В.И. Даль – собиратель народной мудрости.  Пословицы и поговорки русского народа. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 6 | Н. Носов. Огурцы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 7 | Н. Носов. Огурцы. Создание текста  «Доброе дело». Творческое задание | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> <https://m.edsoo.ru/8bc4a25a> |
| 8 | М. Зощенко. Не надо врать. Анализ рассказа. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 9 | Л. Каминский. Сочинение. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc> |
| 10 | Л. Каминский. Сочинение. Пишем отзыв. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a610>  <https://m.edsoo.ru/8bc4850e> |
| 11 | М. Зощенко. Через тридцать лет. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 12 | Мы идём в библиотеку. Весёлые рассказы писателей.  Н. Носов. Трудная задача. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe> <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> |
| 13 | В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано…». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> |
| 14 | Обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 15 | Диагностика качества усвоения темы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 16 | Волшебные сказки. Урок работы с книгой | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 17 | Иван – царевич и Серый Волк. Русская народная сказка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 18 | Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героев | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 19 | Иван – царевич и Серый Волк. Подготовка к пересказу. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bb46> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 20 | Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич и Серый Волк». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 21 | Летучий корабль. Русская народная сказка. Особенности построения сказки. | 1 |  |
| 22 | Летучий корабль. Герои волшебной сказки. Характеристики героя. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c> <https://m.edsoo.ru/8bc4be98> |
| 23 | Мы идём в библиотеку. Русские и зарубежные сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae> <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 24 | Морозко. Русская сказка | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4> <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 25 | Морозко. Русская сказка. Особенности сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 26 | Белая уточка. Русская сказка. | 1 |  |
| 27 | По щучьему велению. Русская народная сказка. | 1 |  |
| 28 | По щучьему велению. Инсценирование произведения. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 29 | Обобщение по разделу «Русские сказки.» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 30 | Диагностика качества усвоения темы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 31 | Энциклопедии и справочники. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 32 | К. Паустовский. Барсучий нос. Текст  «Барсук» из справочника. Сравнение художественного и научно- познавательного текстов. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 33 | В. Берестов. Кошкин щенок. В. Заходер.  «Вредный кот». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 34 | В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Особен-ности художественного текста. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 35 | Создание текста по аналогии.  «Муравьишка и Бабочка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 36 | Тим Собакин. Песни бегемотов. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 37 | Библиотечный час.. Стихи и рассказы о природе. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 38 | Знакомство с детскими журналами  «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филя», «Свирелька». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 39 | Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 40 | Н. Носов. Карасик. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 41 | М. Горький. Воробьишко. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 42 | Обобщение по теме «Люби всё живое». Отзыв на книгу о природе. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 43 | Составление плана рассказа. | 1 |  |
| 44 | Диагностика качества усвоения знаний | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 45 | Картины русской природы. И. Шишкин. Зимой в лесу. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 46 | Н. Некрасов. Славная осень. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 47 | М. Пришвин. «Осинкам холодно». Ф. Тютчев. «Листья». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 48 | А. Фет. «Осень». И. Бунин. «Первый снег». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 49 | Мы идём в библиотеку. Природа в произведениях русских писателей, поэтов, художников. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 50 | К. Бальмонт. Снежинка.  К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень…». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 51 | Обобщение по разделу «Картины русской природы.» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> |
| 52 | Диагностика качества усвоения темы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 53 | Выставка книг. Произведения русских писателей. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 54 | В. Берестов. Александр Сергеевич Пушкин. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 55 | А.С. Пушкин. Зимнее утро. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 56 | А.С. Пушкин. Зимний вечер. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 57 | Сравнение стихотворения А.С. Пушкина  «Зимний вечер» и «Зимнее утро» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 58 | А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета…  Сравнение стихотворения с  произведениями живописи П. Брейгеля. В. Сурикова. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 59 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 60 | Чтение произведения А.С. Пушкина  «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 61 | Анализ произведения А.С. Пушкина  «Сказка о царе Салтане…». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 62 | **Контрольная работа за 1 полугодие** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 63 | Работа над ошибками | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f69c> |
| 64 | И.Я. Библин. Художник – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 65 | Викторина «Знаешь ли ты басни И.А. Крылова?»  И.А. Крылов. Слон и Моська. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 66 | И. А. Крылов. Чиж и голубь. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 67 | Обобщающая работа по теме: «Басни И.А Крылова». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 68 | Л.Н. Толстой. Лев и собачка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 69 | Л.Н. Толстой. Лебеди. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 70 | Л.Н. Толстой. Акула. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 71 | Обобщающая работа по произведениям Л.Н. Толстого. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 72 | Библиотечный час. Произведения великих русских писателей и поэтов. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 73 | И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 74 | Обобщение по разделу. Создание текста- рассуждения. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 75 | А.Барто «Квартет» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 76 | Диагностика качества усвоения темы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 77 | В.И. Даль. Девочка Снегурочка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 78 | В. Одоевский. Мороз Иванович. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 79 | . В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности построения волшебной сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 80 | Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 81 | Б.Заходер «Винни-Пух» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 82 | Р.Киплинг «Братья Маугли». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
| 83 | Р.Киплинг «Братья Маугли». Особенности произведения. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50f6a> |
| 84 | Дж. Родари. Волшебный барабан. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 85 | Создание собственного окончания сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 86 | Библиотечный час. Литературные сказки русских писателей и поэтов. | 1 |  |
| 87 | Тим Собакин. Лунная сказка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> |
| 88 | Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 89 | С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 90 | Обобщение по разделу. Сочинение сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 91 | Обобщающий урок по теме:  «Литературная сказка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 92 | Диагностика качества усвоения темы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 93 | Т. Коти. В родном краю.  Пишем рассказ «В родном краю». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 94 | Б. Заходер. Что такое стихи? | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 95 | И. Соколов – Микитов. Март в лесу. А. Майков. Весна. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 96 | С. Есенин «Сыплет черёмуха…». Анализ картины В. Борисова – Мусатова. Весна. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 97 | С. Есенин. С добрым утром | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 98 | Ф.Тютчев «Весенняя гроза» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 99 | О.Высоцкая и З.Александрова  «Одуванчик» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 100 | М.Пришвин «Золотой луг» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 101 | М.Пришвин «Золотой луг» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 102 | С.Черный «»Летом | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 103 | Ф.Тютчев «В небе тают облака» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 104 | Библиотечный час.. Стихи и рассказы о природе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 105 | Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
| 106 | Диагностика качества усвоения знаний | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 107 | Как живые родники, речь родную берегли. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| 108 | Золотой луг. М.Пришвин | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 109 | Осенняя ёлочка. Н.Сладков | 1 |  |
| 110 | Ласковый, любимый, самый красивый. Творчество Т.Коти | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 111 | Золотые ворота. Т.Коти | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 112 | Д.Лихачев и его творчество | 1 |  |
| 113 | Гуси – лебеди. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 114 | Милостливый государь. Т.Коти | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 115 | Урок – игра «Кто составит больше слов» Советы – конфеты. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 116 | Святые имена | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 117 | Сила слова. В.Беспалов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 118 | А.Барто и её творчество | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 119 | В.Драгунский «Профессор кислых щей» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 120 | В.Драгунский «Профессор кислых щей». Характеристика героев. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 121 | Поступок. Советы – конфеты. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 122 | Л.Сергеев «Бабушка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
| 123 | Считалочка-завиралочка. Т.Коти | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 124 | Дж.Родари «Почему не нужно лгать» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 125 | Т.Коти «Капитан» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 126 | Пословицы. Советы - конфеты | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
| 127 | И.Пивоварова «Как Маня ушла из дома» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
| 128 | Советы конфеты. Правила поведения в школе. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| 129 | От улыбки станет всем теплей. | 1 |  |
| 130 | Т.Коти «Барыня Мушка» | 1 |  |
| 131 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год** | 1 |  |
| 132 | Работа над ошибками | 1 |  |
| 133 | Советы – конфеты. Чтение на лето | 1 |  |
| 134 | Праздник читательских удовольствий. | 1 |  |
| 135 | Обобщающий урок по теме:  «Литературная сказка». | 1 |  |
| 136 | Обобщающий урок. | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Внеклассное чтение. Самые  интересные книги, прочитанные летом. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3 | Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания известных людей о книге. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни» ***Проверка техники***  ***чтения.*** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 5 | «Повесть временных лет» Летописец Нестор | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 6 | М.Горький «О книгах».  Рассказ о своей домашней библиотеке. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | История книги.  Подготовка сообщения о книге. | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Пересказ текста «Удивительная находка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | Экскурсия в библиотеку. Старинные и современные книги. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10 | ***Проверочная работа по разделу***  ***«Книга в мировой культуре»*** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11 | Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. | 1 |  |
| 12 | Пословицы разных народов. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 | Библия – главная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14 | Притча о сеятеле (из Нового Завета). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 15 | Милосердный самарянин (из Нового Завета) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16 | Былины. Особенности былинных текстов. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | «Исцеление Ильи Муромца». Былина. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18 | «Ильины три поездочки». Былина. | 1 |  |
| 19 | «Ильины три поездочки». Былина. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | Устное сочинение по картине В.Васнецова «Богатырский скок» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21 | Особенности славянского мифа. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23 | Мы идем в библиотеку. Мифы, легенды, предания. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24 | Самостоятельное чтение. Сказки о животных. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25 | Тайская народная сказка  «Болтливая птичка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26 | Немецкая народная сказка  «Три бабочки». | 1 |  |
| 27 | Притча «Царь и кузнец». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28 | Притча «Шрамы на сердце». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29 | Наш театр. Подготовка сценария. | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 30 | Обобщающий урок.  «Летописи, былины, сказания, жития». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | ***Проверочная работа по разделу***  ***«Истоки литературного творчества»*** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 | Внеклассное чтение. Урок-дискуссия по теме «Былины» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33 | Вводный урок по содержанию раздела. Пословицы о родине. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 34 | К. Ушинский «Наше Отечество». В. Песков «Отечество». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 35 | Н. Языков «Мой друг!..»  А. Рылов «Пейзаж с рекой» С. Романовский «Русь» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 36 | Александр Невский.  В. Серов «Ледовое побоище». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 37 | Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом». | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 38 | Дмитрий Донской. Куликовская битва. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 39 | Историческая песня.  Ф. Глинка «Солдатская песнь». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 40 | Великая Отечественная война 1941- 1945 гг.  Р. Рождественский «Реквием». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41 | А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 42 | Е. Благинина «Папе на фронт». А. Лактионов «Письмо с фронта». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43 | Мы идем в библиотеку. Историческая литература для детей | 1 |  |
| 44 | С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45 | Ф. Семяновский «Фронтовое детство». Фотография – источник информации. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 46 | Обобщение по разделу «О Родине, о подвигах, о славе». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47 | *Творческий проект «Нам не нужна война».* | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 48 | ***Проверочная работа по разделу «О Родине, о подвигах, о славе!»*** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49 | Внеклассное чтение. | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!» |  |  |
| 50 | Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой «Детство Никиты» | 1 |  |
| 51 | А. Толстой «Детство Никиты» Смысл рассказа. | 1 |  |
| 52 | А. Толстой «Детство Никиты» Герои рассказа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 53 | И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов. | 1 |  |
| 54 | А. Гайдар «Тимур и его команда» | 1 |  |
| 55 | А. Гайдар «Тимур и его команда» Смысл повести. | 1 |  |
| 56 | А. Гайдар «Тимур и его команда» Создание текста по аналогии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 57 | М. Зощенко «Самое главное» | 1 |  |
| 58 | И. Пивоварова «Смеялись мы – хи- хи…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59 | И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-  хи…» Соотнесение содержания текста с пословицей. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 60 | **Контрольная работа за I полугодие** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 61 | Работа над ошибками | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 62 | Н. Носов «Дневник Коли Синицына» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | Мы идем в библиотеку.  Книги о сверстниках, о школе.  ***Проверка техники чтения.*** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 64 | Н. Носов «Метро». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 65 | В. Драгунский «…бы» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66 | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 67 | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». *Инсценирование* | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 68 | ***Проверочная работа по разделу***  ***«Жить по совести, любя друг друга»*** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 69 | Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели народных сказок. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 70 | Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71 | Братья Гримм «Белоснежка и семь | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | гномов». |  |  |
| 72 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28> <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 73 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои сказки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 74 | Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки Ш.Перро. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 75 | Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик». Герои сказки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76 | Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 77 | Ш.Перро «Спящая красавица». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 78 | Сказки Г.-Х.Андерсена. Создание выставки книг. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 79 | Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80 | Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 81 | Отзыв о книге Г.-Х.Андерсена «Дикие лебеди». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 82 | Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 83 | Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 84 | Г.-Х.Андерсен «Чайник». | 1 |  |
| 85 | Создание сказки по аналогии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec>  <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Мы идем в библиотеку. «По дорогам сказки». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 87 | И. Токмакова «Сказочка о счастье». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 89 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 90 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 91 | Ш. Перро «Красавица и чудовище». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92 | Э. Хогарт «Мафин печет пирог». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 93 | Обобщение по разделу «Литературная сказка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 95 | Обобщение по разделу. Игра  «Крестики-нолики». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | ***Проверочная работа по разделу***  ***«Литературная сказка»*** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Внеклассное чтение. Сказки зауральских писателей. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98 | Вводный урок по содержанию раздела. А.С. Пушкин | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 99 | К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 100 | Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 102 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».  Особенности лит. сказки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 103 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. | 1 |  |
| 104 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».  Составление плана. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 105 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».  Волшебные предметы и помощники. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 106 | В.А. Жуковский «Спящая царевна». Сравнение сказок. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 107 | Урок-КВН по сказкам Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 108 | А.С. Пушкин «Осень» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 109 | А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 110 | Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 111 | И.И. Козлов «Вечерний звон» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 112 | Устное сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |
| 113 | М.Ю. Лермонтов «Рождение стихов» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 114 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 115 | М.Ю. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 116 | М.Ю Лермонтов «Крестовая гора»,  «Утес» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 117 | М.Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 118 | М.Ю. Лермонтов «Бородино». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 119 | Л.Н. Толстой Биография | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 120 | Л.Н. Толстой «Maman» (из повести  «Детство») | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 121 | Л.Н. Толстой «Ивины» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 122 | И.С. Никитин «Вечер ясен и тих» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 123 | И.С. Никитин «Когда закат прощальными лучами…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 124 | И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 125 | И.А. Бунин «Еще и холоден и сыр…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 126 | Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 127 | Проект «Мы идем в музей. Подготовка к экскурсии» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 128 | Л.Н. Толстой «Был русский князь Олег…» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 129 | Басни Л.Н. Толстого. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 130 | Л.Н. Толстой «Петя Ростов» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> |
| 131 | Л.Н. Толстой «Петя Ростов» Пересказ | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 132 | Наш театр. И.А. Крылов «Ворона и лисица» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 133 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 134 | Работа над ошибками | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 135 | Урок-отчет «Путешествие по страницам любимых книг» | 1 |  |
| 136 | Урок-игра «Литературные тайны» | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

* + Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы

«Перспектива». 2-4 классы.

Литературное чтение. Учебники. 2-4 класс. В 2-х частях Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Виноградская Л.А.